

**LA NECROPOLIS DE EPOCA  
VISIGODA LA CRUZ DEL CRISTO  
Malagón (Ciudad Real)**

**Carmelo Fernández Calvo  
Director de excavaciones**

## **HISTORIA DE LA INVESTIGACION. EN EL YACIMIENTO.**

La investigación en este yacimiento comienza en Octubre de 1990, mediante una corta excavación de urgencia promovida por El Ayuntamiento de Malagón, con la respectiva autorización de la Dirección General de Cultura. Con esta intervención se perseguía una primera valoración arqueológica ante la inminente urbanización en los terrenos de La Cruz.

Tras esta actuación, y debido al interés de los hallazgos, el Ayuntamiento realizó una nueva excavación durante el verano de 1991, que es cuando se pone al descubierto la mayor parte del yacimiento. Tras esta campaña, la Dirección General de Cultura regula la urbanización de los solares afectados bajo unas Normas Arqueológicas que obligan a los propietarios a realizar estudios arqueológicos previos a las actividades constructivas. En 1993, y a petición de los propietarios de la mayor parte de los terrenos, se realiza el estudio arqueológico por parcelas.

## **EMPLAZAMIENTO.**

La necrópolis queda emplazada en la pedanía del Cristo del Espíritu Santo, perteneciente a Malagón. Ubicada justo a la derecha de la Carretera de la Aldea a Malagón, en el casco urbano sobre, se dispone en torno a un valle circundado por las Serranías del Cristo y la Fuenlengua, correspondientes a las Estribaciones Meridionales de los Montes de Toledo.

El yacimiento se asienta sobre un afloramiento de pizarras paleozoicas, que en su parte mas alta configura un montículo sobre el que se establece el Templete de la Cruz. Esta zona queda sesgada al Norte por la construcción de la Carretera que arrasó parte de esta elevación, con la consiguiente desaparición de la parte más interesante de la necrópolis.

## **LA NECROPOLIS.**

### **Tipología de las Sepulturas.**

Desde un punto de vista, estrictamente constructivo, distinguimos 4 tipos de tumbas:

**Fosa simple:** consiste en la excavación de una fosa en el terreno, cubierta con bloques de piedra o lajas, representa el porcentaje predominante 82 % de las tumbas excavadas .

**Cista de piedra:** consiste en la formación de una caja de piedra a partir de lajas , normalmente de piedra caliza, clavadas verticalmente sobre el perímetro de la fosa. Las cubiertas suelen ser de lajas, este tipo representa un porcentaje bajo, el 2% .

**Muretes de piedra o ladrillo:** conformada por la excavación de una fosa, que es recubierta por muretes de piedra y / o ladrillos, representa un 10 % . En algún caso se enlucen las paredes con mortero ( Tumba 33 ).

**4. Sarcófagos monolíticos de piedras caliza:** consisten en auténticos sarcófagos tallados en una pieza monolítica, en ocasiones con almohadillas. Representan un 6 %.

En lo concerniente a las cubiertas se observan dos sistemas:

Las cubiertas mediante lajas de piedra caliza o cuarcita ( 31 % ) y las cubiertas formada por la alineación de piedras angulosas, o bloques, de secciones gruesas normalmente de cuarcita , aunque también de caliza. Este tipo ( 61 % ) se asocia mayoritariamente con las fosas simples y el anterior con las de muretes. Los sarcófagos tienen grandes tapas monolíticas que se adaptan a su planta, su grosor oscila entre los 15-20 cm.

Encontramos distintas formas geométricas en las plantas de los enterramientos:

**Tipo bañera:** consiste en una forma geométrica cuyos lados menores se curvan, resultando más ancha en la cabecera que en los pies, adaptándose claramente a la anatomía. Los lados mayores pueden estar curvados o nó. Es la forma predominante ( 84 % ) y se asocia a las sepulturas en fosa simple, que dependiendo de la anchura se cubre con bloques - estrechas - o con lajas - las mas anchas - .

**Tipo rectangular:** coincide con los sarcófagos ( 6% ).

**Tipo trapezoidal:** ligeramente mas ancha en la cabecera, se da en un 8 % , coincide con las cistas y muretes.

Otros tipos ( 2 % ) se corresponden con variantes de los tipos anteriores como el sarcófago 32 , cuyos lados mayores se curvan, mientras que los menores permanecen rectos.

## Organización espacial

En lo que se refiere a la organización espacial de las tumbas en el conjunto de la necrópolis podemos decir que en general los enterramientos siguen una pauta de Orientación Este-Oeste con la cabecera al Oeste ( 80 %) con alguna desviación Norte- Sur ( 2 % ) , y NE-SW ( 18 % ) .

Las sepulturas se organizan formando calles radiales alrededor del montículo del Templete de la Cruz, que puede ser el origen de dicha necrópolis como veremos después.

TABLA I

TUMBA	ORIENTACION	TIPOLOGIA SEPULTURA				CUBIERTA		
		Fosa	Cista	Muretes	Sarcófagos	Lajas	Bloques	Otros
1	E/W		+			+		
2	E/W			+		+		
3	E/W	+				+		
4	E/W	+					+	
5	E/W	+					+	
6	E/W	+					+	
7	E/W	+					+	
8	E/W	+					+	
9	E/W	+					+	
10	E/W	+					+	
11	E/W	+					+	
12	E/W	+					+	
13	E/W	+				+		
14	E/W	+					+	
15	E/W	+					+	
16	E/W	+					+	
17	E/W	+					+	
20	E/W	+					+	
21	E/W	+					+	
22	E/W	+					+	
23	E/W	+					+	
24	E/W	+					+	
26	E/W	+				+		
27	E/W	+					+	
28	E/W	+						+
29	E/W	+				+		
30	E/W			+		+		
31	E/W	+				+		
32	E/W				+			+
33	E/W			+		+		

35	E/W	+				+		
36	E/W	+				+		
37	E/W	+				+		
38	E/W	+					+	
39	E/W	+					+	
40	E/W	+				+		
51	Norte-Sur				+			+
52	E/W				+			+
53	E/W			+		+		
54	E/W			+		+		
58	NE-SW	+					+	
64	NE-SW	+					+	
65	NE-SW	+					+	
66	NE-SW	+					+	
68	NE-SW	+					+	
70	NE-SW	+					+	
71	NE-SW	+					+	
72	NE-SW	+					+	
73	NE-SW	+					+	

**TABLA II**

TUMBA S	MORFOLOGIA DE LA SEPULTURA			
	BAÑERA	RECTANGUL AR	TRAPEZOID AL	OTROS
1			+	
2	+			
3	+			
4	+			
5	+			
6	+			
7	+			
8	+			
9	+			
10	+			
11	+			
12	+			
13	+			

14	+			
15	+			
16	+			
17	+			
20	+			
21	+			
22	+			
23	+			
24	+			
26	+			
27	+			
28	+			
29	+			
30			+	
31	+			
32				+
33			+	
35	+			
36	+			
37	+			
38	+			
39	+			
40	+			
51		+		
52		+		
53		+		
54			+	
58	+			
64	+			
65	+			
66	+			
68	+			
70	+			
71	+			
72	+			
73	+			

### Aspectos rituales.

El ritual funerario es la inhumación, y como ocurre en la mayor parte de las necrópolis de esta época se combina la inhumación individual con la múltiple. El ritual se basa en amontonar los huesos de los enterramientos precedentes, normalmente en los pies de la tumba, en los que puede haber restos de uno o varios individuos. Esta es la practica generalizada en La Cruz del Cristo, aunque en algún caso aislado hemos documentado la superposición de esqueletos

en conexión anatómica a varios niveles. Esta practica demuestra, como afirman varios autores, la existencia de panteones familiares.

Otra cuestión es la posición de los enterramientos que conservan conexión anatómica, del análisis comparativo se infieren las siguientes prácticas de enterramiento:

**Posición 1 : decúbito supino con los brazos extendidos paralelos al cuerpo y piernas juntas , se documenta en un porcentaje del 29 %.**

**Posición 2 : decúbito supino con los brazos flexionados a la altura del coxal y l as piernas juntas, se documenta en un 10 %.**

**Posición 3 : decúbito supino con los brazos extendidos paralelos al cuerpo y piernas separadas , se documenta en un porcentaje del 35 %, resultando la posición mas extendida.**

**Posición 4 : decúbito supino con los brazos flexionados a la altura del pecho y las piernas juntas, se documenta en un 10 %.**

**Posición 5 : decúbito supino con los brazos flexionados a la altura del coxal y las piernas separadas, se documenta en un 6 %.**

**Posición 6 : decúbito lateral derecho con los brazos y piernas flexionadas, se documenta en un 10 %.**

**El hecho de mantener las piernas juntas puede indicar que el difunto fuera envuelto en un sudario, mientras que lo contrario podemos asociarlo con el uso de ropaje o vestimenta.**

**Los depósitos de ofrendas de vasijas de cerámica o vidrio no supera el 4 %, porcentaje bajo, si lo relacionamos con otras necrópolis del ámbito provincial o comarcal.**

**En cuanto a los elementos de adorno personal , anillos pendientes etc., se registran en un escaso porcentaje ( 8 % ) <sup>1</sup> . Hay que destacar que están ausentes en esta necrópolis los elementos asociados a la vestimenta como: fíbulas , hebillas de cinturón etc.**

---

<sup>1</sup> Se ha llevado a cabo un análisis de la composición metálica de los objetos de adorno personal y elementos de orfebrería hallados en las excavaciones. Los trabajos han sido efectuados por D. Ignacio Montero ( ICROA ) a quien agradecemos enormemente el trabajo realizado. En los análisis se ha empleado el método no destructivo de rayos X. Estos metales de la Cruz del Cristo se incluyen en el *Corpus* de análisis metálicos de época visigoda entre los que figuran los trabajos de Rovira y Sanz (1985) sobre algunos Bronces procedentes del Museo Lázaro Galdiano y El Camino de los Afligidos ( Cuadernos del Juncal, 1989 ). En esta línea los estudios comparativos entre ( S. Rascón, A.Mendez, *Los Visigodos en Alcala de Henares* , 1989 ) y la necrópolis de El Carpio del Tajo han definido los rasgos esenciales de la metalistería Hispano-Visigoda : importancia del grupo latones ( Cu, Zn, Sn, Pb ); abundancia de Bronce con riqueza en plomo; existencia de una tecnología de Latón ( oricalco clásico ) representado en el Cristo por ( PA 3633 A, PA 3633 B ). En cuanto a la Platería los dos pendientes de la Cruz del Cristo aportan datos a la metalistería de época visigoda : la relación Plata / Cobre se acerca al 90/10, típico de época tardorromana.

## 4.CONCLUSION .

Podemos afirmar que nos encontramos ante una necrópolis del ámbito rural en la que identificamos dos zonas claramente diferenciadas cronológica y culturalmente.

La primera de ellas es la zona del templete de la Cruz, que es donde se encuentran restos de una posible basílica, y que consiste en muros de mampostería alineados Este-Oeste, que lamentablemente se pierden en dirección Oeste por la construcción de la Carretera. Dentro y en las inmediaciones de estas estructuras es donde han aparecido las tumbas más significativas, tanto desde el punto de vista constructivo como por los ajuares que contienen. Situamos estas construcciones en el S. VI.

La otra zona es la que circunda la anterior. Las tumbas a medida que nos alejamos del templete pierden importancia constructiva. No aparece una sola ofrenda o elemento de ajuar. Las tumbas en algunos casos presentan en sus cubiertas elementos arquitectónicos y escultóricos pertenecientes a la Basílica aludida, con lo cual esta estaba seguramente abandonada en la segunda mitad del S. VII .

## **BIBLIOGRAFIA**

**Carmona Berenguer, S. ( 1997 ). Las necrópolis tardorromanas y de época visigoda en Andalucía en el ámbito rural. Congreso Internacional La Hispania de Teodosio, Vol 2.**

**Fernández-Galiano Ruiz, D. ( 1976 ) Excavaciones en la necrópolis hispano-visigoda del Camino de los Afligidos ( Alcalá de Henares ), N.A.H. 4 .**

**Fernández Gómez, F y otros ( 1984 ). La necrópolis tardorromana visigoda de las Huertas , en Pedrera ( Sevilla ). N.A.H., 19.**

**López Fernández , J . y otros ( 1987 ) . Hallazgo de dos timbas medievales en Las Sacedillas , en Fuencaliente ( C. Real ). Oretum II.**

**Méndez Madaraiaga, A y Rascón Marqués, S. ( 1989 ). Los Visigodos en Alcalá de Henares . Cuadernos del Juncal 1.**

**Molinero Pérez, A. ( 1948 ) La necrópolis visigoda de Duratón ( Segovia ) A.A.H. IV.**

**Ripoll López, G. (1985 ) La necrópolis visigoda de El Carpio de Tajo ( Toledo ) E.A.E. 142.**

**Rodríguez Espinosa, E. ( 1983 ). Hallazgos Hispano-Visigodos en Villamayor de Calatrava. Cuadernos de Estudios Manchegos, 17.**

**Serrano Anguita, A y Fernández Rodríguez, M. ( 1990 ) Visigodos en Ciudad Real . La necrópolis rupestre de las Eras. Revista de Arqueología, 112.**