

**12.- CERÁMICA MEDIEVAL, MODERNA Y CONTEMPORÁNEA DE
VILLANUEVA DE LA FUENTE (CIUDAD REAL).**

Manuel Retuerce Velasco

El informe que a continuación se realiza atañe al conjunto cerámico medieval, moderno y contemporáneo encontrado en dos sondeos realizados en 1999 y 2000 en el llamado Callejón del Aire de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real). El primer apartado trata de los encontrados en el sondeo abierto en medio del vial, a las afueras del pueblo, en 1999, y a una cota muy inferior a la de la superficie de inicio del segundo sondeo, llevado a cabo en el nº 7 de dicho Callejón, en el centro del pueblo.

La mayoría del material se presenta muy fragmentado y está descontextualizado, y, por lo que se deduce del análisis estratigráfico, formaba parte del relleno de basureros.

Callejón del Aire, 1999:

De un total de 103 piezas o fragmentos inventariados y analizados se desprende que el grueso del material se encuadra dentro de la baja Edad Media (ss. XIV-XV), ya que sólo ella supone el 60,2%. En la Edad Moderna se data el 11,7% y en la Edad Contemporánea (cerámica popular) el 28,2%.

Fijándonos ahora en los tipos de piezas que se datan en cada uno de estos amplios periodos, se aprecia que la

mayor variedad tipológica se corresponde con la baja Edad Media (8 formas cerámicas), lo cual, por otro lado, no deja de ser lógico, dado el amplio número de piezas que se han encuadrado en este período. En la Edad Moderna sólo se han encuadrado 3 formas y en la Contemporánea, 7.

Entre las 62 piezas de la Baja Edad Media la mayoría de ellas (47) se encuadran dentro de formas correspondientes con el servicio de mesa: escudilla (34), plato (13). Casi todas se presentan vidriadas (melado, verde, blanco y pardo) como sistema de acabado con el proteger mejor los alimentos. Igualmente, los pucheros y orzas presentan vedrío por la superficie interior. La totalidad de las piezas de la Edad Moderna pertenecen a piezas de servicio de mesa: platos, escudillas y cuencos. Entre las 29 pertenecientes a la Edad Contemporánea, destaca el hecho de que la mayoría de ellas (13, 45%) se engloban en las llamadas auxiliares, destacando sobre todo los 11 lebrillos. Algunos de ellos se presentan decorados con trazos vidriados, formando líneas u ondas

sobre el fondo melado.

Callejón del Aire nº 7, 2000:

De un total de 89 piezas o fragmentos inventariados y analizados encontrados en este solar, se desprende que el grueso del material se encuadra dentro de la baja Edad Media (ss. XIV-XV), ya que sólo ella supone el 58,4 %. En la Alta Edad Media (Período islámico omeya), el 1,1%. En la Edad Moderna se data el 36 % y en la Edad Contemporánea, el 4,5%.

Dentro del conjunto, aunque la única pieza encuadrable dentro de la Alta Edad Media (período islámico) no tiene apenas ningún peso porcentual, sí que posee una gran importancia desde el punto de vista artístico-cerámico e histórico. Se trata de un fragmento de ataífor (alrededor de la séptima parte de su superficie total) perteneciente a la Forma A.32 (RETUERCE, 1998) con una decoración policroma en verde y negro sobre blanco (B-3-A-1) (RETUERCE & ZOZAYA, 1986).

En cuanto al aspecto formal —con la típica carencia de anillo de solero—, se trata de una pieza representativa de un tipo de ataífor que es muy extraño en La Meseta —hasta ahora sólo se conocía una pieza encontrada en Medinaceli (Soria) (MÉLIDA, 1926: lám. VI.9)— y que, por el contrario es muy común sobre todo en la zona cordobesa (RETUERCE, 1998: 139). En cuanto al diseño de la decoración —motivo cruciforme en el se repite la palabra *al-Mulk* (El Poder), que no es otro que el lema más típico de califato—, también se ve una clara influencia de las producciones del Valle del Guadalquivir y, en concreto, de Córdoba. En el fragmento conservado se ve con gran claridad cómo el alfarero ha rellenado con alguna letra suelta y algún motivo vegetal los espacios vacíos de la inscripción. Este hecho también es frecuente en otras piezas andalusíes del período califal (RETUERCE & ZOZAYA, 1986), el mismo en el que se encuadra la pieza de Villanueva de la Fuente. Desde el punto de vista histórico, la pieza ahora encontrada en este punto de la provincia de Ciudad Real viene a sumarse a los ya descritos de los lugares poblados en La Meseta durante su pasado andalusí (RETUERCE, 1994).

En lo que respecta a los 52 fragmentos bajomedievales, al igual que ocurría en el anterior análisis, la

mayoría de ellos (40), el 77 % se encuadra dentro de las piezas de servicio de mesa (escudillas y platos). Las restantes formas (jarros, lebrillos, orzas, etc.) son meramente testimoniales. Pero, a diferencia de lo que ocurría en la anterior excavación, en donde toda la cerámica probablemente sería producto de un taller local, aquí, además de la realizada en la propia Villanueva de la Fuente, sí que se presentan importadas (Paterna y Manises) con la técnica de reflejo dorado y con trazos azules.

En lo que respecta a las piezas de la Edad Moderna, hay que decir que se produce una situación muy diferente a la contemplada en las bajomedievales. Así, ya no son las piezas de servicio (8 ejemplares, 25 %) la que constituyen mayoría, sino las de almacenaje (orza) que suponen el 35,55 % del total de las 8 formas identificadas de este período.

Poco más se puede decir de los escasos fragmentos de Contemporánea, excepto que la mayoría se encuadran en la llamada cerámica popular.

BIBLIOGRAFÍA

MÉLIDA, José Ramón (1926): *Ocilis (Medinaceli). Memoria de las excavaciones practicadas en 1924-1925*. Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 82. Madrid.

RETUERCE, Manuel: "**Carta arqueológica de la Meseta Andalusí. El referente cerámico**". *Boletín de Arqueología Medieval*, 8. p. 7-109. 1994.

RETUERCE, Manuel: *La cerámica andalusí de la Meseta*. 2 vol. Madrid, 1998.

RETUERCE, Manuel & ZOZAYA, Juan: "**Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: Los temas decorativos**". En: *La ceramica medievale nel Mediterraneo occidentale*, p. 69-128. Atti del III Congresso Internazionale. Siena-Faenza, 1984. (Firenze, 1986).