

## **7.- CONSIDERACIONES SOBRE LAS LUCERNAS ROMANAS DE VILLANUEVA DE LA FUENTE (CIUDAD REAL)**

**Ángel Morillo Cerdán**  
*Universidad de León*

Las lucernas o lámparas de aceite romanas son simples recipientes para iluminación fabricados mayoritariamente de cerámica, aunque también se conocen lucernas en bronce. Constan de un depósito o *infundibulum*, destinado a contener el combustible, generalmente aceite vegetal, que se cierra mediante el disco, y la piquera o *rostrum* prolongación del cuerpo de la lucerna donde se aloja la mecha. La lucerna puede constar asimismo de otros elementos complementarios como el asa, molduras, aletas, canal, etc. La generalización del empleo del molde bivalvo a partir del siglo I a. C. permite estandarizar el proceso de fabricación de la lucerna cerámica, que de esta manera alcanza una enorme difusión por todo el mundo romano. Constituyen un documento arqueológico de excepcional importancia en cualquier yacimiento de época romana, gracias a la valiosa información que proporciona. Esta información abarca campos tan dispares como la cronología, la producción y la comercialización de objetos cerámicos, por no hablar de que la decoración constituye un testimonio muy revelador de los gustos artísticos de amplios estratos de la sociedad romana. Tampoco debemos olvidar que la aparición de lucernas está determinada por la existencia de una materia prima fundamental: el aceite. Este hecho proporciona datos complementarios sobre la comercialización de este producto.

A pesar de su reducido número, el conjunto de materiales que aquí presentamos permite llegar a ciertas conclusiones significativas sobre las lucernas halladas en las excavaciones de El Callejón del Aire de Villanueva de la Fuente (Ciudad Real).

En primer lugar debemos señalar que las piezas han llegado hasta nosotros en estado muy fragmentario, fenómeno que resulta muy característico de las intervenciones arqueológicas realizadas en medio urbano y más aún, como en este caso, cuando dicha intervención se ha realizado en el lugar de un antiguo basurero romano. No obstante, a pesar de dicha fragmentariedad, es posible apuntar que el conjunto de lucernas recogido presenta rasgos bastante homogéneos y definidos desde el punto de vista morfológico y temporal. La práctica totalidad de los ejemplares en los que ha sido posible identificar la forma pertenecen a variedades de lucernas de disco. Tan sólo uno de los ejemplares de este conjunto -nº 12-, puede identificarse como perteneciente a una variedad de lucernas de volutas. No obstante no ha sido posible establecer dicha variante, ya que sólo se conserva el extremo inferior de una de las volutas que enmarcan la piquera en este tipo.

Las lucernas de volutas constituyen la primera producción imperial propiamente dicha. La generalización del uso del molde durante el proceso productivo de la lucerna permite multiplicar el número de piezas fabricado por cada taller, lo que se traduce en una difusión sin precedentes por todo el ámbito mediterráneo. Asimismo se pueden aprovechar al máximo las posibilidades decorativas del disco, cuyas dimensiones son considerables. La característica formal más representativa, que da nombre a la producción, es la presencia de dos volutas ornamentales en el arranque del *rostrum*. No obstante, existen notables diferencias de unos tipos a otros en la configuración de la piquera de las lucernas de volutas, que puede ser triangular o redondeada. Dressel y, más tarde, Loeschcke, establecieron las variantes morfológicas y la cronología de las mismas, que se prolonga entre el periodo augusteo y flavio, perdurando incluso en regiones periféricas hasta comienzos del siglo II (Morillo, 1990: *passim*).

La inmensa mayoría de los ejemplares identificados corresponden a lucernas de disco. Éstas se caracterizan por su cuerpo circular con ancha orla inclinada hacia el exterior, el disco de pequeñas dimensiones, a menudo sin decorar, y la piquera corta y redondeada, separada de diversas maneras respecto al cuerpo de la lucerna. El asa es anular elevada, maciza o perforada, denominada comúnmente “asa de disco”. Es una producción que presenta una elevada calidad técnica, aunque su calidad decae progresivamente conforme avanza el siglo II d. C. (Morillo, 1999: 107-108). Las formas más antiguas comienzan a fabricarse hacia mediados del siglo I d. C., mientras su desaparición debe tener lugar a finales del siglo III o comienzos del IV, según las regiones (Morillo, 1990: *passim*).

Los centros productores originarios de las lucernas de disco parecen ser los mismos talleres itálicos que estaban fabricando las últimas modalidades de lucernas de volutas. Los modelos centroitálicos van a ser rápidamente imitados por los talleres y sucursales del África Proconsular, que introducen su propio repertorio decorativo y formal, generando una producción muy numerosa, que compite exitosamente con la itálica y que se difunde, al igual que ésta, por todo el Mediterráneo Occidental. Por el contrario, las lucernas de disco son mucho menos abundantes en los asentamientos de Europa central, cuyos mercados están prácticamente monopolizados por las producciones de canal. El proceso de descentralización productiva tiene su reflejo en el

surgimiento de numerosos talleres locales, que imitan modelos prestigiosos y de calidad mediante la técnica del sobremolde, lo que supone un empobrecimiento paulatino de las piezas y complica sobremanera el intento de identificar talleres productivos.

Por lo que respecta a la Península Ibérica, las lucernas de disco son muy comunes en el litoral mediterráneo y la región meridional, tanto las piezas importadas de los talleres itálicos y norteafricanos como las producciones locales. Recientemente también hemos constatado su presencia abundante en las áreas interiores y septentrionales, aunque siempre en proporciones menores que en zonas más próximas al Mediterráneo (Morillo, 1999: 109 y 313-314).

A excepción de un fragmento, el resto de los ejemplares del conjunto que aquí presentamos en los que ha sido posible establecer la forma pertenecen a lucernas del tipo de disco. La variante DRESSEL 20 es la mejor representada, con cinco ejemplares -nº 2, 6, 7, 8 y 9-, que constituyen la práctica totalidad de los ejemplares identificados. A este mismo tipo pertenecen posiblemente otras lucernas de disco en las que no ha sido posible establecer la variante concreta -nº 1, 4, 10, 11, 12 y 16-. Por lo que se refiere al ejemplar nº 15, con bastante seguridad podemos identificarlo como DRESSEL 28, ya que la decoración de la orla resulta casi exclusiva de los ejemplares de este tipo.

El tipo DRESSEL 20 es uno de los más característicos y numerosos dentro de las lucernas de disco. Presenta los rasgos morfológicos típicos de éstas, aunque se individualiza claramente por la forma de separación de la piquera respecto al cuerpo de la lucerna, consistente en una línea recta, con dos trazos oblicuos en los extremos y un punto impreso en cada uno de los vértices. Es la modalidad que alcanza mayor grado de perfección artística entre todas las modalidades de disco occidentales, con motivos naturalistas y muy cuidados decorando el disco. Bailey sitúa esta variante entre un momento flavio avanzado y los años centrales del siglo II d. C. (Bailey, 1980: 316). Esta hipótesis es compartida por Deneauve (1969: 165). Las asociaciones estratigráficas en los contextos arqueológicos disponibles de la Hispania septentrional confirman esta cronología, prolongándola, si acaso, hasta finales del siglo II (Morillo, 1999: 117-118).

Ya hemos señalado más arriba que casi con total seguridad puede identificarse el ejemplar nº 15 como una lucerna del tipo DRESSEL 28, definida por su piquera acorazonada, configurada por dos trazos curvilíneos de separación entre el cuerpo circular de la lucerna y el *rostrum*. Otro de los rasgos característicos de esta variante es su ancha orla, habitualmente ornamentada con diseños geométricos y vegetales de diferente tipo, entre los que destacan las guirnaldas y las combinaciones de pámpanas y racimos de vid. Ésta última es precisamente la decoración que se documenta en el fragmento nº 15. Este hecho, unido al resto de los rasgos morfológicos y productivos, nos ha llevado a clasificarlo como DRESSEL 28. Esta variante inaugura la segunda generación dentro de las lucernas de disco, que presenta significativas diferencias cronológicas y de fabricación respecto a los tipos más antiguos. La presencia del tipo DRESSEL 28 se constata en diversos contextos arqueológicos datados durante la segunda mitad del siglo II y a lo largo de toda la siguiente centuria, tanto en la Península Ibérica como en el resto del Imperio (v. Morillo, 1999: 120-121). En yacimientos hispanos septentrionales como Astorga y *Conimbriga* (Alarcão-Da Ponte, 1976: 99) se ha constatado asimismo la perduración del tipo DRESSEL 28 en algunos contextos del siglo IV.

El tipo DRESSEL 28 se encuentra también muy difundido por las riberas del Mediterráneo Occidental, especialmente en la Italia central y meridional, así como en el África Proconsular. Recientes trabajos han permitido conocer la amplia difusión que alcanza asimismo en Hispania, tanto en la Bética y las costas mediterráneas como en las áreas interiores (Amaré, 1988: *passim*; Moreno Jiménez, 1991: v. listado por formas; Palanqués, 1992: 39; Amante, 1993: *passim*; Morillo, 1999: 120).

Por lo que se refiere a la decoración de los fragmentos de lucerna hallados en Villanueva de la Fuente, hemos podido documentar dos representaciones iconográficas sobre disco.

En el ejemplar nº 3 se aprecia un gallo de perfil hacia la derecha detrás del que aparece una hoja de palma. Este motivo, símbolo de victoria o resurrección, aparece frecuentemente reproducido sobre lucernas romanas. En la península ibérica se ha identificado en Faro, *Pollentia*, Cádiz, Osuna, Herrera de Pisuerga y León (Morillo, 1999, 240-241, con paralelos).

El ejemplar nº 6 está decorado con un motivo consistente en dos palmas muy esquematizadas colocadas en paralelo, motivo también muy común que aparece sólo sobre lucernas del tipo DRESSEL 20. En la Península es muy abundante en yacimientos meridionales (Morillo, 1999: 258-259, con paralelos).

Por lo que se refiere a las orlas, se han identificado dos motivos iconográficos: el frecuentísimo motivo de ovas alineadas –nº 9 y 11- y el que combina pámpanas y racimos de uva –nº 15- (Morillo, 1999: *passim*).

La multiplicación de centros productivos lucernarios que se verifica a partir de las primeras décadas del siglo I d. C. complica extraordinariamente el intento de identificar talleres e, incluso, zonas aproximadas de fabricación de los ejemplares de disco. Esta dificultad es perfectamente perceptible en el caso de las lucernas hispanas pertenecientes a las variantes de disco que aquí presentamos, sobre cuya procedencia no podemos pronunciarnos. La existencia de numerosos talleres locales en la Bética podría tal vez apuntar este origen para las mismas, aunque no podemos descartar una procedencia foránea para algún ejemplar.

La ubicación geográfica de Villanueva de la Fuente, posiblemente la antigua *Mentesa*, en el extremo sureste de la provincia de Ciudad Real, la sitúa en estrecho contacto con el ámbito bético y, posiblemente, dentro de las potentes redes comerciales que desarrolla esta región en época romana. La homogeneidad del conjunto lucernario hallado en las excavaciones del Callejón del Aire de Villanueva de la Fuente nos indicaría probablemente que nos encontramos ante la amortización de una importación puntual, bastante bien localizada en el tiempo, de cierta cantidad de lucernas posiblemente béticas. Dicha importación debió tener lugar posiblemente en un momento cronológico coincidente con el siglo II d. C., probablemente su primera mitad, momento en que los centros productivos béticos se encuentran en pleno auge.

## **CATALOGO DE LUCERNAS DE MENTESA ORETANA**

### **UE 1**

#### **Nº 1-VF 99-B2-N I**

Lucerna de disco de tipo indeterminado.

Asa de disco elevada y perforada, de la que sólo se conserva una parte.

Pasta anaranjada, dura y muy bien depurada, cubierta con un engobe del mismo color, oscurecido en algunas zonas por efecto de la cocción.

### **UE 8**

#### **Nº 2-VF 99-C2-N XI**

Lucerna de disco (DRESSEL 20)

Fragmento de orla ancha y horizontal, sin decoración y de disco cóncavo, aparentemente sin decorar. Se conserva asimismo parte del *rostrum* o piquera redondeado, separado del cuerpo de la lucerna por un trazo horizontal y dos pequeños puntos incisos en los extremos del mismo. Pertenece a una lucerna de disco de la variante DRESSEL 20.

Pasta anaranjada, dura y bien depurada, cubierta con un engobe rojo vinoso, oscurecido en algunas zonas por efecto de la cocción.

#### **Nº 3-VF 98/99-B1-N IX A (fig. 1)**

Lucerna de tipo indeterminado

Fragmento de disco cóncavo decorado con la representación de un gallo de perfil hacia la derecha. Detrás del ave se dispone una hoja de palma. Se conserva parte del orificio de alimentación.

Pasta blanquecina, dura y bien depurada, con restos de engobe de tono indefinido oscurecido por la excesiva cocción de la pieza.

**Nº 4- VF 99-C2-N IX (fig. 1)**

Lucerna de disco de tipo indeterminado

Fragmento de lucerna perteneciente a una variante indeterminada de disco. Se conserva completa el asa de disco elevada y moldurada externamente, así como parte de la orla o *margo* ancha e inclinada hacia el exterior, separada por dos molduras del disco cóncavo, decorado con una representación inidentificable de la que resta una mínima parte. A este mismo ejemplar pertenecen dos pequeñas secciones de las paredes del depósito delgadas y curvas.

Pasta amarillenta, no muy dura y bien depurada, cubierta con un engobe del mismo tono, oscurecido en algunas zonas.

**Nº 5- VF 99-C2-N XIV**

Lucerna de tipo indeterminado

Fragmento de asa anular con una incisión exterior, perteneciente a una lucerna de tipo indeterminado.

Pasta anaranjada, dura y no muy bien depurada, con restos de engobe rojizo.

**Nº 6- VF 99-C2-N XIV (fig. 1)**

Lucerna de disco (DRESSEL 20)

Fragmento de lucerna de disco perteneciente a la variedad DRESSEL 20. Presenta una orla ancha e inclinada hacia el exterior. Dos molduras constituyen la transición al disco, cóncavo y decorado con un motivo figurado consistente en dos palmas colocadas en paralelo, de las cuales tan sólo ha llegado hasta nosotros parte de la situada en el lado izquierdo. Se conserva el pequeño orificio circular que caracteriza los *rostra* de las lucernas de disco del tipo DRESSEL 20.

Pasta ocre, dura y bien depurada, cubierta con engobe de tonalidad rojiza, oscurecido por efecto de la cocción.

**Nº 7- VF 99-A1-N VIIB (fig. 1)**

Lucerna de disco (DRESSEL 20)

Fragmento de piquera redondeada separada del cuerpo de la lucerna por un trazo recto y dos puntos incisos en los extremos, de los que sólo se ha conservado uno. Ha llegado hasta nosotros parte del orificio de iluminación, con huellas de quema alrededor.

Pasta ocre, dura y muy bien depurada, cubierta con engobe rojo anaranjado.

**Nº 8-VF 98-A1-N XB**

Lucerna de disco (DRESSEL 20)

Fragmento de orla ancha e inclinada hacia el exterior, separada por una moldura del disco cóncavo, que conserva restos de decoración figurada. Ha llegado hasta nosotros también el arranque de la piquera redondeada, separada del cuerpo de la lucerna por un trazo recto que termina en dos pequeños puntos incisos.

Pasta amarillenta y dura, muy bien depurada y cubierta con un engobe del mismo color, oscurecido en algunas zonas por efecto de la cocción y perdido en otros puntos.

**Nº 9-VF 99- A1-N XIB**

Lucerna de disco (DRESSEL 20)

Fragmento de orla ancha e inclinada hacia el exterior decorada con una hilera de ovas muy borrosas y de rasgos muy desvaídos, debido al empleo de la técnica del sobremolde en la fabricación de la pieza. Se conserva asimismo el arranque de la piquera redondeada, con un punto en relieve en el lugar que normalmente ocupa un punto inciso.

Pasta beige clara, muy dura y bien depurada, cubierta con un engobe acastañado, bastante bien conservado.

**Nº 10-VF 99- A1-N XIB**

Lucerna de disco de tipo indeterminado

Fragmento de orla ancha e inclinada hacia el exterior, separada por un ancho surco del disco cóncavo, del que resta tan sólo una pequeña fracción.

Pasta beige clara, muy dura y bien depurada, cubierta con un engobe acastañado perdido en algunas zonas.

## UE 14

### Nº 11-VF 99-Z2-N V

Lucerna de disco de tipo indeterminado

Fragmento de piquera redondeada perteneciente a una lucerna de disco de una variedad indeterminada. Se conserva parte del orificio de iluminación y la pared inferior del *rostrum*.

Pasta beige, dura y bien depurada, cubierta con engobe anaranjado.

### Nº 12-VF 99-Z2-N V

Lucerna de disco de tipo indeterminado

Fragmento de orla ancha e inclinada hacia el exterior, decorada con una hilera de ovas con rasgos borrosos y casi perdidos, que les hace aparecer como simples círculos. Se conserva una moldura de transición al disco.

Pasta anaranjada, dura y muy bien depurada, con restos de engobe del mismo tono.

### Nº 13-VF 99-Z2-N V

Lucerna de volutas de tipo indeterminado

Pequeño fragmento de base plana y pared de depósito perteneciente a una lucerna de volutas, de la que se ha conservado el extremo inferior de la voluta de arranque del *rostrum*.

Pasta ocre, dura y bien depurada, con restos de engobe acastañado ennegrecido durante la cocción.

## UE 16

### Nº 14-VF 98-B2-N III

Lucerna de tipo indeterminado

Pequeño fragmento de base anular y pared de depósito perteneciente a una lucerna de tipo indeterminado.

Pasta ocre, dura y bien depurada, con restos de engobe acastañado oscurecido durante la cocción.

### Nº 15- VF 99-A2 Sur-N XID (fig. 1)

Lucerna de disco (¿DRESSEL 28?)

Pequeño fragmento de orla ancha e inclinada hacia el exterior, decorada con una guirnalda de pámpanas y racimos de uvas alternos, decoración muy característica de las lucernas del tipo DRESSEL 28. Una gruesa nervadura constituye la transición al disco, que no se conserva.

Pasta anaranjada y dura, sin restos de engobe.

## UE 17

### Nº 16-VF 98-B2 Sur-N II (fig. 1)

Lucerna de disco de tipo indeterminado.

Asa de disco elevada y perforada, decorada con tres incisiones longitudinales y conservada completa.

Pasta anaranjada, dura y muy bien depurada, cubierta con un engobe del mismo color, muy bien conservado.

## **BIBLIOGRAFIA**

- \_ ALARCÃO, A. M. y DA PONTE, S. de (1976): “Les lampes”, *Fouilles de Conimbriga VI (Céramiques diverses et verres)*, Paris, 93\_114.
- AMANTE, M. (1993): *Lucernas romanas de la región de Murcia. Hispania Citerior, Anejos de Antigüedad y Cristianismo I*, Murcia.
- \_ AMARE, M<sup>a</sup> T. (1988): *Lucernas romanas en Aragón*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- \_ BAILEY, D. M. (1980): *A Catalogue of the Lamps in the British Museum, II: Roman Lamps made in Italy*, London.
- \_ DENEAUVE, J. (1969): *Lampes de Carthage*, Paris.
- \_ DRESSEL, H. (1899): “Lucernae formae”, CIL (*Corpus Inscriptiones Latinarum*) XV, II, 1 (*Inscriptiones Urbis Romae Latinae. Instrumentum Domesticum*), lam. III, Berlín.
- \_ LOESCHCKE, S. (1919): *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des Antiken Beleuchtungswesens*, Zurich.
- MORENO JIMENEZ, F. (1991): *Lucernas romanas de la Bética*, Universidad Complutense, Madrid.
- \_ MORILLO, A. (1990): “En torno a la tipología de lucernas romanas: problemas de nomenclatura”, *Cuadernos Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 17, 143-167.
- MORILLO, A. (1992): *Cerámica romana de Herrera de Pisuerga (Palencia, España): las lucernas*, Universidad Internacional SEK, Santiago de Chile.
- MORILLO, A. (1999): *Lucernas romanas en la región septentrional de la península ibérica. Contribución al conocimiento de la implantación romana en Hispania*, Monographies d’Instrumentum 8, Montagnac.
- PALANQUES, M<sup>a</sup> L. (1992): *Las lucernas de Pollentia*, The William L. Bryant Foundation 4, Palma de Mallorca.