

LUIS BENÍTEZ DE LUGO ENRICH (Madrid, 1966) es arqueólogo, doctor en Prehistoria por la Universidad Complutense de Madrid. Simultanea el ejercicio libre de la profesión con la actividad docente en la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Escritor, congresista y director de más de un centenar de intervenciones arqueológicas sobre todas las épocas históricas, ha sido obsequiado por la Diputación Provincial de Ciudad Real con el I Premio "Oretania" de Investigación Histórica, por su participación en el estudio sobre la Edad del Hierro y el Mundo Romano de Ciudad Real \*

HONORIO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA (Ciudad Real, 1970) es arqueólogo por la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha sido galardonado con el Premio Extraordinario de Licenciatura por su expediente académico. Lleva más de una década consagrado a la investigación y difusión del patrimonio histórico, participando en diversos proyectos que abarcan un amplio espectro cronológico, desde la Prehistoria a la Edad Contemporánea. Entre ellos cabe destacar varias intervenciones en castillos, entre las cuales la fortaleza de Peñarroya ocupa un lugar destacado. Es autor de varias decenas de escritos científicos y divulgativos sobre arqueología y patrimonio \*

PILAR MOLINA CHAMIZO (Ciudad Real, 1966) Estudió Geografía e Historia en la Facultad de Letras de la UCLM, doctorándose en Historia del Arte en el año 1997. Desde 1995 viene desarrollando sus funciones como Técnico Gestor Cultural en el Departamento Didáctico del Museo Provincial de Ciudad Real, dedicándose especialmente al diseño y puesta en marcha de actividades culturales y talleres para escolares. Paralelamente combina su trabajo con la investigación histórica, orientada a la recuperación del patrimonio arquitectónico y monumental de la provincia \*

TEODORO SANCHEZ-MIGALLÓN JIMÉNEZ (Manzanares, 1965), arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, ha realizado intervenciones en el Castillo de Peñarroya (2001), el Castillo de Pilas Bonas de Manzanares (2000), la Iglesia Parroquial de Fontanarejo (2000) y en las ermitas de la Veracruz en Manzanares (2001) y de los Santos en Pozuelo de Calatrava (1992). Asimismo, ha redactado proyectos sobre la Iglesia de la Asunción de Manzanares y la del Santo Cristo de la Misericordia de Valdepeñas. En la actualidad cursa doctorado en la U.P.M. y ha realizado publicaciones de arte y arquitectura en la revista FORMAS. Es colaborador en el libro de *La arquitectura popular del Campo de Calatrava* y coautor de las incoaciones para la declaración B.I.C.s de la Venta de La Inés y la Venta de Borondo \*



La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Asociación "Alto Guadiana-Mancha" y los Ayuntamientos de Argamasilla de Alba y La Solana han aunado sus esfuerzos para ofrecerle en el libro que tiene entre sus manos el fruto del estudio realizado por un grupo de profesionales en torno al Castillo y al Santuario de Peñarroya.

En esta obra encontrará datos inéditos sobre esa fortaleza, recientemente restaurada. Excavaciones arqueológicas, investigaciones en archivos, analíticas radiocarbónicas y una amplísima documentación gráfica son puestas a disposición del lector para desvelar Peñarroya, vivo ejemplo de edificio histórico en continua transformación.

Lo que en origen fuera estratégico enclave militar se convirtió con los siglos en lugar de paz, en santuario destino -aún hoy- del peregrinar de decenas de miles de fieles. Situado en la actualidad a las puertas del Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, dentro de la comarca "Entreparques", es un fantástico recurso turístico que recibe miles de visitantes cada año, causando fascinación en quienes acuden a visitarlo.

En los últimos años esta herencia recibida de tiempos remotos ha dejado de ser una peligrosa ruina pública.

Gracias al esfuerzo de todos los implicados se ha convertido en Patrimonio Histórico público puesto al servicio de la sociedad, desde el convencimiento de que el pasado importa porque es de donde procedemos, y lo que ha determinado lo que somos y también de que lo que más importa del pasado es el presente \*



La fortaleza de Peñarroya

# La fortaleza de Peñarroya

## HISTORIA, ARTE Y ARQUEOLOGÍA DE UN CASTILLO-SANTUARIO



LUIS BENÍTEZ DE LUGO ENRICH

PILAR MOLINA CHAMIZO

HONORIO JAVIER ÁLVAREZ GARCÍA



Como sucede con toda edificación en uso, el *Castillo de Peñarroya* ha sido objeto de sucesivas adaptaciones y reformas. Esas obras han modificado el diseño original de la antigua fortaleza, cuyas estructuras han desaparecido en parte.

Con todo, hoy es posible identificar con claridad algunos elementos medievales (torre del homenaje, muralla, foso, aljibe y Ermita del Despeñadero) y otros de época moderna (Santuario, antemuralla y cantera) o contemporáneos (cuartos de la Cofradía de La Solana, coronación de todo el edificio y diversas reformas en las zonas preexistentes). La antemuralla que hoy vemos es tardía, de principios del quinientos probablemente. Sustituye a otra medieval preexistente, que fue desmantelada por completo.

En relación con la discusión científica en torno a la antigüedad de Peñarroya -se discute si es una fundación sanjuanista o si ya existía antes-, es muy importante señalar que ha sido documentada una necrópolis islámica fuera de las murallas, en donde fueron enterradas gentes de filiación musulmana en el siglo VIII, sin ajuar asociado.

En origen, la primitiva *Ermita de Nuestra Señora de la Encarnación* nació como pequeña capilla oratorio vinculada al Castillo, en donde se veneraba una imagen creada a finales del siglo XIII. La localización de ese pequeño templo no es la del Santuario que hoy conocemos.

El *Santuario de Nuestra Señora de la Encarnación* actual es obra barroca, con una primera etapa de construcción fechable en el siglo XVII y una importante ampliación ejecutada en los primeros momentos del siglo XVIII.

Su esplendor corrió parejo a la pérdida del valor estratégico y militar del *Castillo* en el cual se asienta, convirtiéndose todo el inmueble en un lugar de veneración custodiado por dos cofradías creadas a tal efecto, que transformaron la fortaleza original a favor del santuario y su culto. Esas dos cofradías son las responsables, sin duda, de que Peñarroya sea hoy un enclave excepcional y no una mera ruina.

El conjunto de pinturas murales del *Santuario* constituye una de las escasas muestras de ornamentación mural barroca que han llegado hasta nuestros días en la provincia de Ciudad Real \*