

# PATRIMONIO CULTURAL DE LA VID Y EL VINO

## VINE AND WINE CULTURAL HERITAGE

Sebastián Celestino Pérez y Juan Blánquez Pérez  
Editores Científicos

Edita:



Patrocinan:



Organizan:



**Edita:**

UAM Ediciones

Universidad Autónoma de Madrid, Campus Cantoblanco, Ctra. de Colmenar km. 15, 28049 - Madrid

Esta Editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional



*This Publisher is a UNE member, which ensures the diffusion and commercialization of its publications at the national and international level*

Esta obra ha superado un proceso de evaluación ciega por pares

*This book has undergone a double-blind peer review process*

Las opiniones recogidas en cada artículo son exclusiva responsabilidad de sus autores. Los directores científicos no se hacen responsables, en ningún caso, de las opiniones o posicionamientos de las mismas.

*The opinions stated in each paper are the exclusive responsibility of the authors. The Scientific Publishers are not responsible in any case for the opinions and views expressed in the papers.*

Esta publicación se inscribe dentro de la Línea de Investigación de la Unidad Asociada *Ana et tagum* (ANTA) de la UAM y el IAM (CSIC-Gobierno de Extremadura)

*This book falls within the research line of the ANTA Associated Unit (IAM — CSIC-Gobierno de Extremadura — & UAM)*

© Instituto de Arqueología (IAM)

© Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

**Diseño y maquetación:** Trébede Ediciones, S.L.

**Impresión:** Estugraf, S.A.

Impreso en España/Printed in Spain

ISBN: 000-00-0000-000-0

Depósito Legal: M-000-2012

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

PATRIMONIO CULTURAL DE LA VID Y EL VINO  
VINE AND WINE CULTURAL HERITAGE

COMITÉ CIENTÍFICO-ASESORES EXTERNOS  
SCIENTIFIC COMMITTEE - EXTERNAL ADVISORS

**Mikel Asensio Brouard**

Departamento de Psicología Básica  
Universidad Autónoma de Madrid (España)

**Darío Bernal Casasola**

Departamento de Historia, Geografía y Filosofía  
Universidad de Cádiz (España)

**José Luis Blanco Fernández**

ORVE-OIV  
París (Francia)

**Juan Blázquez Pérez**

Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad Autónoma de Madrid (España)

**Jean-Pierre Brun**

Centro Jean Bérard. UMS CNRS  
École Française de Rome. Nápoles (Italia)

**Sebastián Celestino Pérez**

Instituto de Arqueología  
CSIC (Mérida, España)

**Sergio A. Corona Páez**

Centro de Investigaciones Históricas  
Universidad Iberoamericana. Torreón (México)

**Marcela Cubillos Poblete**

Escuela de Pedagogía en Historia y Geografía  
Universidad de La Serena (Chile)

**Adolfo Omar Cueto**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza (Argentina)

**Michael Dietler**

Departamento de Antropología  
Universidad de Chicago (EE.UU)

**Agustín Guimerá Ravina**

Instituto de Historia  
CSIC (España)

**Pablo Lacoste**

Instituto de Estudios Avanzados  
Universidad de Santiago de Chile (Chile)

**Antonio Limón Delgado**

Museo de Artes y Costumbres Populares  
Sevilla (España)

**Patrick E. McGovern**

Museo de Antropología y Arqueología  
Universidad de Pensilvania. Filadelfia (EEUU)

**José Miguel Martínez Zapater**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino  
CSIC, Universidad de La Rioja, Gobierno de la Rioja  
Logroño (España)

**Gaspar Martins Pereira**

Departamento de Historia. Facultad de Letras  
Universidad de Oporto (Portugal)

**Diego Rivera Núñez**

Departamento de Biología Vegetal  
Universidad de Murcia (España)

**André Tchernia**

Centre Camille Jullian MMSH  
Aix-en-Provence. Francia

**María José Yravedra Soriano**

Arquitecta  
Arquivin. Arquitectura del vino (España)

**José Ángel Zamora López**

Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y  
Oriente Próximo  
CSIC (España)

EDITORES CIENTÍFICOS  
SCIENTIFIC PUBLISHERS

**Sebastián Celestino Pérez**

Instituto de Arqueología  
CSIC-Gobierno de Extremadura  
(Mérida, España)

**Juan Blázquez Pérez**

Departamento de Prehistoria y Arqueología  
Universidad Autónoma de Madrid (España)

COORDINACIÓN CIENTÍFICA  
SCIENTIFIC COORDINATION

**Rebeca Cazorla Martín**

Instituto de Arqueología  
CSIC-Gobierno de Extremadura  
(Mérida, España)

COORDINACIÓN DE ORGANIZACIÓN  
ORGANIZATIONAL COORDINATION

**Isabel García Vázquez**

Servicio de Turismo y Comercio  
Ayto. Almendralejo

PATRIMONIO CULTURAL DE LA VID Y EL VINO  
VINE AND WINE CULTURAL HERITAGE

LISTADO ALFABÉTICO DE AUTORES  
CONTRIBUTORS

**José Manuel Aladro Prieto**

Universidad de Sevilla  
jmanuelap@arquitectosdecadiz.com

**M<sup>a</sup> Isabel Angulo Bujanda**

Anthropos, S.L.  
misabelangulo@gmail.com

**José Antolín López**

Defensa y Estudio del Medio Ambiente (DEMA)  
dema@demaprimilla.org

**Frederic Aparisi Romero**

Universidad CEU Cardenal Herrera  
frederic.aparisi@uch.ceu.es

**Mikel Asensio Brouard**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)  
mikel.asensio@uam.es

**Silvia Barbuzza**

Universidad Nacional de Cuyo  
sbarbuzz@yahoo.com

**Amândio Barros**

Universidade do Porto  
amandiobarros@hotmail.com

**Luis Benítez de Lugo Enrich**

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
lbenitez@valdepenas.uned.es

**Juan Blánquez Pérez**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)  
juan.blanquez@uam.es

**Iris Viviana Bosio**

Universidad Nacional de Cuyo  
irisvivianabosio@logos.uncu.edu.ar

**Massimo Botto**

Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e del Mediterraneo  
Antico (ISCIMA-CNR)  
massimo.botto@iscima.cnr.it

**Jean-Pierre Brun**

Collège de France, Paris.  
Centre Jean Bérard, CNRS/EFR, Nápoles  
berard@unina.it

**Macarena Bustamante Álvarez**

Instituto de Arqueología (CSIC-Gobierno de Extremadura)  
macarena.bustamante@iam.csic.es

**Félix Cabello Sáenz de Santamaría**

Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural  
Agrario y Alimentario (IMIDRA)  
felix.cabello@madrid.org

**José A. Cabezas Martínez**

Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural  
Agrario y Alimentario (IMIDRA)

**Juan M. Campos Carrasco**

Universidad de Huelva  
campos@uhu.es

**Marina Cavicchioli**

Universidade Federal da Bahia  
marinacavicchioli@hotmail.com

**Sebastián Celestino Pérez**

Instituto de Arqueología (CSIC-Gobierno de Extremadura)  
scelestino@iam.csic.es

**Tomás Cordero Ruiz**

Instituto de Arqueología (CSIC-Gobierno de Extremadura)  
tcordero@iam.csic.es

**Liliana Cubo de Severino**

Universidad Nacional de Cuyo  
lilucubo@speedy.com.ar

**M.T. de Andrés**

Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural  
Agrario y Alimentario (IMIDRA)

**Javier Díaz Bravo**

Anthropos, S.L.

**Frédéric Duhart**

École de Hautes Études en Sciences Sociales  
frederic.duhart@wanadoo.fr

**Alejandra Echevarría Sánchez**

Ánfora, Gestión Integral del Patrimonio S.L.  
jandrialexjandri@hotmail.com

**Natália Fauvrelle**

CITCEM-Museu do Douro  
natalia.fauvrelle@museudodouro.pt

**Lucie Fernández**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)

**Valentín Fernández Jiménez**

Defensa y Estudio del Medio Ambiente (DEMA)  
dema@demaprimilla.org

**Pablo Fernández Pero**

Defensa y Estudio del Medio Ambiente (DEMA)  
dema@demaprimilla.org

**Julio Fernández Portela**

Universidad de Valladolid  
jfpportela@geo.uva.es

**Gregorio Francisco González**

gregoriofranciscog@hotmail.com

**L. Gaforio**

Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural  
Agrario y Alimentario (IMIDRA)

**Griselda María de Jesús García**

Universidad Nacional de Cuyo  
grismar@logos.uncu.edu.ar

**M<sup>a</sup> José García Soler**

Universidad del País Vasco  
mj.garcia@ehu.es

**Isabel García Vázquez**

Técnico en Turismo. Ayuntamiento de Almendralejo  
isabel.garcia@almendralejo.es

**Agustín Guimerá Ravina**

Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS)  
agustin.guimera@cchs.csic.es

**Mario Gutiérrez Rodríguez**

Universidad de Granada  
mariogr@correo.ugr.es

**Elbia Haydée Difabio**

Universidad Nacional de Cuyo  
elbiad@logos.uncu.edu.ar

**Javier Ibañez**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)  
javier.ibanez@icvv.es

**Pablo Lacoste**

Universidad de Santiago de Chile (USACH)  
pablo.lacoste@usach.cl

**Amalia Lejavitzer Lapoujade**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
alejavitzer@hotmail.com

**Diego Lijavetzky**

Centro Nacional de Biotecnología (CSIC)

**Carolina López-Ruiz**

The Ohio State University  
lopez-ruiz.1@osu.edu

**Patrick E. McGovern**

University of Pennsylvania Museum  
mcgovern@sas.upenn.edu

**Carlos Maeso Taviro**

Universidad de Granada  
cmtavir@correo.ugr.es

**Purificación Marín Díaz**

Universidad de Granada  
ahhotep84@hotmail.com

**María Jesús Maronda Mérida**

Parque Natural de las Hoces del Cabriel  
hoces\_cabriel@gva.es

**Gonçalo Marques**

Escola Superior de Educação de Viana do Castelo  
(ESE-IPVC)  
gmaiamarques@gmail.com

**Hélder Marques**

Universidade do Porto  
htrigo@letras.up.pt

**José Miguel Martínez-Carrión**

Universidad de Murcia  
jcarrion@um.es

**Asunción Martínez Valle**

Museo Municipal de Requena  
museomunicipal@requena.es

**José M. Martínez Zapater**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)  
zapater@icvv.es

**Gaspar Martins Pereira**

Universidade do Porto  
gasparmp@sapo.pt

**Enrique Mata Trujillo**

Anthropos, S.L.

**Francisco José Medina-Albaladejo**

Universidad de Murcia  
fjmedina@um.es

**Víctor Hugo Méndez Aguirre**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)  
mendezaguirre@prodigy.net.mx

**Jaime Moraleda Sierra**

Anthropos, S.L.  
jaimemoraleda@gmail.com

**A. Santiago Moreno Pérez**

Universidad de Granada  
afrades2@yahoo.es

**Gregorio Muñoz Organero**

Instituto Madrileño de Investigación y Desarrollo Rural  
Agrario y Alimentario (IMIDRA)

**Irene M. Muñoz Fernández**

Universidad Autónoma de Madrid (UAM)  
irene.munnoz@uam.es

**José Antonio Negrín de la Peña**

Universidad de Castilla-La Mancha  
JoseAntonio.Negrin@uclm.es

**Rafael Ocete Rubio**

Universidad de Sevilla  
ocete@us.es

**Jessica O'Kelly Sendrós**

Universidad de Huelva  
jessica.okelly@alu.uhu.es

**Adolfo Omar Cueto**

Universidad Nacional de Cuyo  
ceider@logos.uncu.edu.ar

**Margarita Orfila Pons**

Universidad de Granada  
orfila@ugr.es

**Conceição Osório**

Comissão de Viticultura da Região dos Vinhos Verdes  
(CVRVV)  
cposorio@cvrvv.pt

**Norberto Palomares Zumajo**

Anthropos, S.L.

**Graciela María Parra**

Universidad Nacional de Cuyo  
graciela.p@logos.uncu.edu.ar

**Isidre Pastor i Batalla**

ipstor@tinet.cat

**Luis Ramírez Manchón**

Profesor del Centro Universitario Santa Ana.  
luisramirezmanchon@yahoo.es

**Josep María Ramón-Muñoz**

Universidad de Murcia  
jmramon@um.es

**Marco Ramos**

Universidade do Porto  
marco\_cramos@hotmail.com

**Ana María Rivera Medina**

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
ariveramedina@madrid.uned.es

**María Luz Rodrigo-Estevan**

Universidad de Zaragoza  
lrodrigo@unizar.es

**José Elías Rodríguez Vázquez**

Defensa y Estudio del Medio Ambiente (DEMA)  
dema@demaprimilla.org

**Joan María Rovira i Grau**

roviragrau@gmail.com

**Luis Javier Sánchez Hernando Teruel**

Unidad de Negocio Forestal-Ence  
jsanchez@ence.es

**Elena Sánchez López**

Universidad de Granada  
elenasanchez@ugr.es

**José Carlos Santana**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)  
Carla Sequeira  
Universidade do Porto  
carla.m.sequeira@sapo.pt

**Miguel Torres Mas**

Anthropos, S.L.  
miguelon8tm@hotmail.com

**Diego Vaquero Morales**

Asociación Española de Ciudades del Vino (ACEVIN)  
Fundación Municipal para la Promoción Económica y el  
Empleo  
acevin@fmpee.es

**Alicia Vendrell Betí**

Universitat de València  
alicia.vendrell@uv.es

**Juan Carlos Vera Rodríguez**

Universidad de Huelva  
juan.vera@dhis1.uhu.es

**Nuria de la O Vidal**

Universidad de Huelva  
nvidal@uhu.es

**M<sup>a</sup> José Yravedra Soriano**

Estudio 6 Arquitectura y Urbanismo, S.L.  
info@arquivin.com

**L.H. Zinelabidine**

Instituto de Ciencias de la Vid y del Vino (ICVV)



# Índice

## Arqueología e Historia

- 17** **Vino e inspiración poética en la antigua Grecia**  
María José García Soler
- 25** **La vid y el vino en el territorio onubense en época romana. Indicadores arqueológicos**  
Jessica O'Kelly Sendrós, Nuria De La O Vidal Teruel, Juan Manuel Campos Carrasco y Luis Javier Sánchez Hernando
- 39** **Tecnología vitivinícola en la Protohistoria peninsular**  
Irene Minerva Muñoz Fernández
- 51** **Los epítetos del dios del vino en la religión helena: Dioniso de Homero a Platón**  
Víctor Hugo Méndez Aguirre
- 59** **Comercio y consumo de vino en la Ibiza púnica (siglos V-II A.E.)**  
Alicia Vendrell Betí
- 71** **La investigación arqueológica en los procesos de recuperación de variedades de uva autóctonas tradicionales**  
Isidre Pastor iBatalla y Joan Maria Rovira I Grau
- 81** **Une exportation viticole à Mérida ? Considération sur la production locale d'amphores de style Haltern 70**  
Macarena Bustamante Álvarez y Tomás Cordero Ruiz
- 95** **Sistemas agrícolas del I milenio a.C. en el yacimiento de La Orden-Seminario de Huelva. Viticultura protohistórica a partir del análisis arqueológico de las huellas de cultivo**  
Juan Carlos Vera Rodríguez y Alejandra Echevarría Sánchez
- 109** **¿Cómo pensamos y hablamos de la vid y el vino? Caminos cognitivos entre la percepción sensorial y la palabra**  
Iris Viviana Bosio y Liliana Cubo De Severino
- 115** **Primeras evidencias de viticultura manchega en la ciudad del vino (Valdepeñas, Ciudad Real). Resultados de la investigación arqueológica en el vicus romano de Aberturas**  
Luis Benítez De Lugo Enrich, Miguel Torres Mas, Isabel Angulo Bujanda, Javier Díaz Bravo, Enrique Mata Trujillo, Jaime Moraleda Sierra y Norberto Palomares Zumajo
- 133** **The Roman *Vina Condita*: The Origins of Absinthe and Other Liquors**  
Amalia Lejavitzer Lapoujade
- 141** **Beber vino en la Edad Media. Modos, significados y sociabilidades en el Reino de Aragón**  
María Luz Rodrigo-Estevan
- 161** **La producción y el consumo de vino en el mundo rural valenciano durante la baja Edad Media**  
Frederic Aparisi Romero
- 171** **Modalidades de intervenção do Estado no sector do vinho do Porto, 1852-1932**  
Carla Sequeira
- 177** **Testimonios de viticultura durante la Antigüedad en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)**  
Asunción Martínez Valle y María Jesús Maronda Mérida
- 189** **Aproximación al estudio de los lagares rupestres de la provincia de Cáceres**  
Gregorio Francisco González



- 201 ***Copera, s'írveme una copa: el vino en el mundo musulmán, entre las normas y la realidad***  
Ana María Rivera Medina
- 217 **La Vega de Granada y los recursos agropecuarios: el vino**  
Elena Sánchez López, Margarita Orfila Pons, Mario Gutiérrez Rodríguez, Carlos Maeso Taviro, Santiago Moreno Pérez y Purificación Marín Díaz
- 231 **Multilingual Glossary of Viticultural Terms: From Spanish into other Languages**  
Silvia Barbuzza *et alii*

### **Museología y patrimonio**

- 237 **Don Quijote peregrino. El Camino de Santiago por La Mancha, camino de vino: economía, cultura e historia**  
José Antonio Negrín de la Peña
- 245 **As potencialidades museológicas da Região dos Vinhos Verdes**  
Hélder Marques, Gonçalo Marques, Marco Ramos e Conceição Osório
- 255 **Arquitecturas da Paisagem Vinhateira – um projecto de investigação no Museu do Douro**  
Natália Fauvrelle
- 265 **Patrimonio etnográfico del vino en La Rioja**  
M<sup>a</sup> Isabel Angulo Bujanda
- 277 **El patrimonio cultural de la vid y el vino en La Mancha. Elementos arquitectónicos vernáculos en Daimiel y Valdepeñas**  
Miguel Torres Mas, Luis Benítez De Lugo Enrich y Jaime Moraleda Sierra
- 291 **The Promotion of Wine and Vine Heritage in the Monastrell Landscape**  
Francisco José Medina-Albaladejo, Josep Maria Ramon-Muñoz & José Miguel Martínez-Carrión
- 303 **Wineries and houses of vineyard. The architectural and heritage duality of the Sherry's wines, towards an of integration reading**  
José Manuel Aladro Prieto
- 313 **Avifauna asociada a los viñedos de la Denominación de Origen Ribera del Guadiana**  
José Antolín López, Pablo Fernández Pero, Valentín Fernández Jiménez y José Elías Rodríguez Vázquez

### **La viticultura en América Latina**

- 323 **Territorios Vitivinícolas de Argentina**  
Griselda María De Jesús García y Graciela María Parra

**Abstract:** The industrial momentum experienced in the mid-nineteenth century in La Mancha through the marketing of wine, meant the emergence of a new architectural constructions, which eventually became to be a reference in the urban landscape, in some cities as Daimiel and Valdepeñas (Ciudad Real, Spain).

In this sense, both cities developed a similar particular building style response to the changes that had made in its production model, coming to be a reference in the urban areas of the town.

The wine industry has left a rich architectural heritage represented in a serial of factory buildings, associated to the dock rail and integrated a series of direct and ancillary units such as cellars, warehouses, chimneys, piers or mills.

Moreover, the rise of a local bourgeoisie generated a characteristic and original design, creating a style called "Modern Architecture of La Mancha", that appears in a significant number of buildings. However, now it's possible to see functionality-loss of these buildings, and the strong urban vortex of recent years, causing the destruction of this style.

Through this communication we try to provide a description of all buildings associated with this industrial development at both locations. In this regard we also intend to denounce the irreparable loss of these buildings because of the urban development in recent years.

**Resumen:** El impulso industrial experimentado a mediados del siglo XIX en La Mancha a través de la comercialización del vino, implicó la aparición de unas nuevas construcciones arquitectónicas, que llegaron a convertirse en referencia en el paisaje urbano en algunas localidades como Daimiel y Valdepeñas.

A través de esta comunicación tratamos de presentar una descripción de todas las construcciones vinculadas con este desarrollo industrial en ambas localidades. En este sentido también pretendemos denunciar la pérdida irreparable de estas edificaciones debido a la vorágine urbanística de los últimos años.

**Keywords:** La Mancha, rail road, Daimiel, Valdepeñas, Modern architecture of La Mancha, bourgeoisie

**Palabras clave:** La Mancha, ferrocarril, Daimiel, Valdepeñas, Arquitectura Modernista Manchega, burguesía

MIGUEL TORRES MAS  
LUIS BENÍTEZ DE LUGO ENRICH  
JAIME MORALEDA SIERRA

## El patrimonio cultural de la vid y el vino en La Mancha. Elementos arquitectónicos vernáculos en Daimiel y Valdepeñas

### INTRODUCCIÓN

El auge en la comercialización del vino experimentado en La Mancha durante la segunda mitad del siglo XIX supuso un impulso industrial y económico para toda la región. Este proceso resultó influido por dos factores exógenos: la llegada del ferrocarril y la crisis de la filoxera procedente de Francia.

La línea del ferrocarril llegó a la provincia de Ciudad Real en 1854, al municipio de Alcázar de San Juan, dentro de la ruta Madrid-Alicante. Desde allí gradualmente se extendió por otros municipios. Este medio de transporte representaba una auténtica revolución para el sistema productivo local, puesto que constituía la presencia de una vía rápida y cómoda para colocar sus producciones vinícolas en los mercados nacionales y extranjeros.

Este fenómeno se vería ampliado por la crisis de la filoxera en Francia y el resto de Europa desde 1865, originando un aumento de la demanda de caldos españoles en los mercados europeos, situación de la que se benefició la industria vitivinícola manchega.

El desarrollo industrial resultante generó una importante transformación en el paisaje urbanístico de los diferentes municipios; ya que se precisaba

de la modernización y mecanización del proceso productivo tradicional para satisfacer la creciente demanda experimentada, situación ante la cual se erigieron las primeras construcciones de carácter fabril.

Frente a la elaboración artesanal enfocada a su venta en el mercado local, el carácter de estas nuevas industrias necesitó de la integración de recintos de vasta extensión, formado por varias dependencias directas y anexas como bodegas, almacenes, muelles, molinos o chimeneas, así como amplios espacios diáfanos para el tránsito de vehículos de gran tonelaje.

Este tipo de construcciones, en líneas generales, fueron emplazadas en las zonas más próximas al muelle del ferrocarril por la facilidad para su transporte, implicando el crecimiento del casco urbano hacia esa área.

Desde el punto de vista compositivo, estas edificaciones se realizaron en mampostería con verdugadas de ladrillo macizo, de tonos terrosos y lienzo de tapial, con tejados a dos aguas con cobertura formada por teja árabe.

Por otra parte, junto con estos cambios en el modelo productivo local, y al abrigo de los nuevos capitales formados, asistimos también a cambios en

el espectro social de estos municipios, con la aparición de una nueva clase social: la burguesía empresarial.

En el caso de La Mancha, esta burguesía empresarial tenía una doble procedencia: Por un lado, el de empresarios y capitales llegados de otras regiones nacionales —sobre todo catalanes, vascos y navarros— que encontraron en nuestra región una buena oportunidad para invertir. Por otro, los procesos de desamortización reproducidos durante este siglo generaron una cierta concentración de capitales, que encontraron en esta incipiente industrialización una oportunidad para invertir y aumentar sus beneficios.

Este nuevo grupo social necesitaba de particularidades formales y estéticas que le sirviesen para constituir una seña de identidad como clase, a la vez que constituyesen un elemento de diferenciación social. En este sentido, la arquitectura, como elemento plástico y visual, se convirtió en uno de sus estandartes más empleados.

En esas fechas la Arquitectura Modernista se encontraba vigente en los grandes enclaves industriales nacionales, lugar de procedencia de parte de esta burguesía local. Presentaba un lenguaje eminentemente urbano y burgués, por lo que sus postulados fueron reproducidos adaptándolos a las particularidades propias de cada localidad.

En suma, se fueron erigiendo en el interior de los cascos urbanos unas manifestaciones edilicias originales, conformando una Arquitectura Modernista con rasgos propiamente locales. Es la conocida «Arquitectura Modernista Manchega».

A través de esta comunicación realizamos una aproximación a este rico Patrimonio Cultural de las localidades manchegas de Daimiel y Valdepeñas, vinculado al desarrollo experimentado por la comercialización del vino y que en la actuali-

dad se encuentra en serio peligro de desaparecer, tanto por su abandono como por la vorágine urbanística de los últimos años.

#### **EL PATRIMONIO CULTURAL DEL VINO EN DAIMIEL Y VALDEPEÑAS**

Ambas localidades presentan características muy similares en los procesos de formación y conservación de la arquitectura vernácula generada en torno a la industria vinatera.

Con una situación geográfica relativamente centrada dentro de la provincia de Ciudad Real, y privilegiada dentro de las rutas entre Madrid y Andalucía, ambas localidades se vieron beneficiadas por la llegada del ferrocarril a partir de 1860. Tradicionalmente eran localidades cuya economía giraba principalmente en torno a la producción agrícola, orientando su venta hacia un mercado de carácter local y/o comarcal. El impulso del ferrocarril supuso una expansión de estos productos hacia mercados peninsulares y extrapeninsulares. Muy especialmente, como se ha comentado *supra*, con la explotación comercial del vino tras la crisis de la filoxera francesa.

Urbanísticamente, esta actividad incidió en la aparición de una serie de construcciones de carácter fabril, ligadas espacialmente al muelle del ferrocarril. También y repartidos por los cascos urbanos de las dos localidades, nos ha dejado presente una serie de inmuebles muy característicos, arquitectónicamente adscribibles a la Arquitectura Modernista Manchega.

No obstante, a pesar de que ambos municipios cuentan con cartas arqueológicas e inventarios de bienes culturales protegidos, los procesos urbanos actuales y la pérdida de la funcionalidad

**FIG. 1**  
Chimenea de San  
Roque, Daimiel  
(Ciudad Real)



de estos inmuebles, están provocando la pérdida irreparable de estas construcciones, constituyendo una amenaza para su desaparición.

**DAIMIEL:**

Como se ha comentado *supra*, el despegue de la industria del vino se produce en la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada del ferrocarril a la localidad en 1870 y la crisis de la filoxera en Francia en 1870. Entorno al muelle del ferrocarril se localizaron un conjunto de industrias fabriles, vinculadas con la elaboración del vino. Su abandono progresivo durante la segunda mitad del siglo XX, ha ido provocando su completa destrucción, por lo que son escasos los ejemplos conservados de esta actividad fabril. Entre ellos podemos destacar la chi-

mena ubicada en «U.A. San Roque», en la propia calle San Roque del municipio, y que formaba parte de uno de estos complejos industriales asociados al muelle del ferrocarril. Se trata de uno de los últimos vestigios de las características altas chimeneas de sección circular, relativamente numerosas hasta finales del siglo XX, y que estaban construidas con ladrillos macizos de tonos terrosos. Estas chimeneas, debido a su considerable altura, llegaron a constituir una referencia visual en el paisaje visual industrial de la localidad [Fig. 1]. A su vez, bodegas de tradición artesanal, a pesar de encontrarse apartadas del muelle ferroviario, lograron adaptarse a los nuevos modelos productivos, adaptando su espacio a las necesidades requeridas. Es el caso de la bodega de Díaz-Salazar, situada en calle Prim nº 42, en la que todavía es vi-



**FIG. 2**  
Vivienda de plaza  
de San Pedro nº 6,  
Daimiel (Ciudad  
Real)

sible, aunque gravemente deteriorada, la estructura de las bodegas y almacenes, así como el muelle y la chimenea que formaban parte del recinto. La llegada de empresarios nacionales y europeos, sobre todo franceses, supuso una cierta revolución arquitectónica, ya que trajo los postulados presentes en los grandes centros industriales, que se generalizaron por mimetismo en los municipios menores. No obstante, las ideas importadas se combinaron con preceptos básicos de la arquitectura popular manchega, diseñando un estilo arquitectónico propio.

Especialmente significativo es el caso del edificio situado en Plaza de San Pedro nº 6, que debido a la intención de rehabilitarlo ha sido objeto de una intervención arqueológica. Dicha intervención ha sido de gran valor informativo desde el punto de vista patrimonial, puesto que nos ha permitido conocer la estructura compositiva de este tipo de viviendas. Construida a principios del siglo xx, en líneas generales responde a los preceptos de la tradicional casa solariega de la arquitectura popular manchega, articulada en torno a un patio principal y en la que fueron introducidos elementos decorativos modernistas, así como otro tipo de innovaciones de su época, como un sistema ar-

caico de calefacción a través de tuberías de hierro, o un armazón de acero, primer caso documentado en la localidad.

Desde el punto de vista ornamental destaca por su fachada, formada por dos cuerpos de tapial recubiertos con yeso, que en su tercera altura presenta una cornisa moldurada de piedra. Los vanos se reparten simétricamente, con una puerta de entrada de madera con presencia de decoraciones vegetales. Entre los elementos modernistas más destacados, señalamos los frontones de los vanos, sobre los que se sitúan motivos jeroglíficos esquematizados rematados por una granada, la rejería de forja de sus balcones o las pilastras de los cuerpos sin vanos, ambas con decoraciones geométricas [Fig. 2].

Este tipo de construcciones fueron relativamente significativas en el casco urbano de la localidad, especialmente en la zona de la Barriada de San Pedro, debido a que se trataba de una zona de contacto entre el centro urbano y la zona industrial vinculada al ferrocarril.

Actualmente todavía siguen conservándose parte de estos inmuebles, pese a la acción urbanística vigente y que está acabando con algunos de ellos, como las viviendas situadas anteriormente en calle Alfonso nº 11, calle Estación nº 7 o calle Alfonso nº 5. Otras conservan parte de su estructura original, aunque se encuentran gravemente alteradas, como el inmueble de calle Fontecha nº 11, cuyo nivel de calle ha sido ocupado por locales comerciales [Fig. 3]. Estos casos son muestra de una realidad notable durante gran parte del siglo xx, que como ya se ha comentado *supra*, la vorágine urbanística de los últimos veinte años ha reducido considerablemente. No obstante, en la actualidad siguen conservándose inmuebles testimonio de este legado arquitectónico, como el ya referido inmueble de Plaza



**FIG. 3**  
Vivienda en calle  
Estación nº 7,  
Daimiel (Ciudad  
Real)

**FIG. 4**  
Vivienda en calle  
Gregorio  
Molinero nº 1,  
Daimiel (Ciudad  
Real)



de San Pedro. Algunos de ellos se encuentran en malas condiciones de conservación, como en el caso del Hostal Madrid, en calle Magdalena nº 9, uno de los primeros en la localidad con tres alturas, con miradores y estéticamente uno de los más completos desde el punto de vista decorativo, en el que destaca su rejería, sobre todo la flor enmarcada en una estrella con volutas de las ventanas inferiores, o la puerta de cuatro cuerpos con una curiosa policromía de tonos verdosos, o las orlas floreadas de los miradores basados en la piedra (Muñoz, 2005, 98-99).

Otros inmuebles se encuentran mejor conservados, atesorando gran parte su conjunto original, como la vivienda situada en calle Gregorio Molinero nº 1, de eminente influencia levantina, al presentar dos cuerpos con azulejería de colores verde y azul; la casa de calle Cardenal Monescillo nº 6, en la

que destaca el almohadillado de la fachada o la balconada del piso superior con rejería con decoraciones de triglifos y láureas; o el conjunto de edificaciones ubicadas en el espacio urbano de calle Ruiz de la Hermosa [Fig. 4].



## VALDEPEÑAS

De entre todas las actividades económicas, en valdepeñeras ha sido y es la producción de vinos la que ha tenido, durante siglos, más peso en la actividad industrial y constructiva del municipio. Esta afirmación queda avalada por la gran cantidad de bodegas aún existentes. La producción de vino en cantidades industriales tuvo como reflejo el surgimiento de las bodegas principales a finales del siglo XIX, llegando la mayoría de ellas hasta nuestros días. Algunas de ellas son la Sagrada Familia, Dionisos, Juan Ramírez, Morenito, Miguel Martín, La Invencible, Félix Solís, Navarro e hijos, Miguel Calatayud, Navarro López, Luis Mejía, Martín Perona, Los Llanos o Bodegas Bilbaínas. El inmueble correspondiente a la Bodega «Los Llanos», situado en la esquina entre las calles Castellanos y Ánimas, fue adquirida por el Ayuntamiento de Valdepeñas por el precio de ciento veinte mil euros para su musealización y puesta en valor, pues cuenta con todos los elementos típicos de las bodegas: cuevas, jaraiz, un amplio patio, etc. Valdepeñas ha experimentado una gran modificación urbanística en las últimas décadas que ha supuesto la desaparición, casi en su totalidad, de la llamada vivienda tradicional de concepción renacentista, con patio interior porticado en torno al cual se organizan las dependencias, y corrales en la parte trasera. Se ha reducido sobremedida el número de edificios que podríamos calificar característicos de la arquitectura vernácula, históricos o modernistas. Prueba de ello es la relación y descripción de edificios citados por Ángela Madrid (1984, 42-46) a comienzos de la década de los años ochenta del siglo XX, en la que incluye abundantes manifestaciones histórico-artísticas que hoy apenas podemos contemplar.

Con todo, aún se conservan contadas casas de viviendas de este tipo. Así, a la Casa de Los Caminero, que sirve de sede al Museo de la Fundación Gregorio Prieto, podemos sumar las de la calle Veracruz nº 31 y la *Casa de Los Vasco*, en la calle Real. Ésta se organiza en torno a un patio rectangular con columnas toscanas. Cuenta con una capilla cuyo techo está cubierto con pinturas murales. Conserva un retablo de comienzos del Barroco, coetáneo a la construcción de la casa y cubierto con láminas de oro, con un cuadro en la parte alta que representa a San Juan Nepomuceno. Al exterior muestra una amplia fachada de tapial con encintado de ladrillo, aunque un tanto enmascarado por la cal. La portada, que se ubica en uno de los laterales, se divide en dos cuerpos. El inferior, arquitrabado, presenta unas jambas sobre pedestal y dintel moldurado que sostienen un entablamento liso, sin decoración, rematado por una potente cornisa. Sobre ésta, un balcón volado, con artística rejería, repite el esquema inferior, pero en este caso las jambas se adornan con aletas laterales. Conserva una portada en madera tachuelada. En el resto de la fachada se abren hasta siete vanos, además del pequeño, situado a ras de suelo para ventilación de la cueva. Destaca la bella rejería de la ventana del extremo del piso inferior. La ciudad no es precisamente pródiga en ejemplos de la arquitectura civil de los siglos XVI-XVIII, pero sí cuenta con diversos ejemplos de la arquitectura burguesa modernista de fines del XIX y comienzos del XX. Quizá tienen algo que ver en esta carencia los combates que se libraron en la jornada de Seis de junio de 1808, que supusieron la destrucción de al menos un centenar de casas (Madrid, 1984, 33).

Un acontecimiento fundamental en la vida de Valdepeñas fue la llegada del ferrocarril, el 21 de abril de 1861. Supuso un vuelco en las estructuras



FIG. 5.  
Estación de  
ferrocarril de  
Valdepeñas  
(Ciudad Real)



económico-sociales y urbanísticas de la ciudad, convirtiéndola en «[...] la más rica, industriosa y poblada villa de la provincia de Ciudad Real» (Hervás y Buendía, 1914, 577). La ciudad conoció entonces momentos de prosperidad y desarrollo, favorecidos por un ferrocarril que permitía comercializar más y mejor sus vinos. Éste discurría por el sector oeste del pueblo y se convirtió en foco de atracción de fábricas, la mayoría asociadas a la transformación de productos agrícolas. Esta circunstancia dejará su impronta en el urbanismo de la transición del XIX al XX, con la polarización de la actividad industrial y la ampliación del entramado urbano hacia el Barrio de la Estación. La expresión más evidente de la nueva situación es la urbanización del Paseo de la Estación.

El propio edificio de la estación, constituye una interesante manifestación del gusto ecléctico y modernista del último tercio del XIX, en el que a los materiales tradicionales (ladrillo, madera, piedra, etc.) se suma el hierro, que se convierte en el protagonista. En ella destaca un cuerpo principal,

de dos alturas en la parte central, dedicado a oficinas, sala de espera, taquillas y viviendas en la parte superior. Amplias marquesinas recorren sus dos frentes más largos, protegiendo el acceso a su interior y el andén principal. Aquí presenta porches de cerchas de hierro laminado sustentado por columnas de fundición, que imitan el orden dórico. En la fachada Este la marquesina, de madera, se apoya en ménsulas fabricadas en hierro. Las puertas y ventanas inferiores se cubren con frontón de arco rebajado, mientras las superiores presentan un frontón triangular, también rebajado. El tímpano es de azulejería. Ventanas y puertas tienen recercos moldurados pintados en blanco. Actualmente el color combinado con éste es el azul [Fig. 5].

Junto al edificio se encontraban edificaciones complementarias, como la antigua cantina, exenta, o los almacenes y muelles de carga y descarga, ya en desuso. Éstos se disponen paralelos a un ramal secundario sin salida y son grandes plataformas macizas, largas y estrechas, construidas en ladri-

llo y piedra revocados, sobre las que se disponen a modo de firme sillares de granito. Están abiertos en tres de sus frentes, quedando el cuarto cerrado por la nave-almacén. La cubierta se resuelve con una bóveda de cañón metálica sustentada por columnas de hierro.

El paso del ferrocarril supuso el desarrollo de un auténtico entramado fabril, del que aún hoy, aunque abandonado en su totalidad, se conservan los restos de bodegas, alcoholeras, almazaras, tejas o harineras. Calles empedradas, gruesos muros de tapial, altas naves destejadas y chimeneas apagadas son testigos mudos de un pasado próspero e industrial, fundamentado en el aprovechamiento de la nueva vía de comunicación.

Se localizaron aquí complejos tan conocidos como las *Bodegas Bilbaínas*, junto a la Estación, con un ramal viario propio, grandes naves de tapial reforzadas con sillería en las esquinas, cubiertas a dos aguas y con escasos y pequeños vanos regularmente dispuestos. En su interior se localizan las dependencias y maquinaria propias para la elaboración del vino y su emblemática chimenea de ladrillo rojo.

También en este entorno se instaló *La Alcoholera de Valdepeñas* (Alcoholera Pérez Texeira, S.A.). También abandonada, cabe destacar, dentro del recinto, el edificio principal. Se construyó con mampostería y refuerzo de ladrillo en los ángulos. La cubierta es a dos aguas y presenta grandes vanos con arco de medio punto recercados de ladrillo, uno de los cuales se abre en el hastial. La chimenea, de ladrillo rojo, está muy bien conservada [Fig. 6].

Uno de los cambios introducidos en la fisonomía del paisaje urbano valdepeñero de fines del XIX y comienzos del XX debido al auge de la industria vitivinícola fue la urbanización del Paseo de la

Estación, que tal como hoy lo conocemos —con su *templete en hierro* elevado para actuaciones de la banda de música— data de 1912.

En sus inicios no era sino un ancho camino de tierra flanqueado por árboles, como demuestran las fotografías de la época. A ambos lados fue instalándose la burguesía acomodada, relacionada en la mayoría de los casos con el auge industrial de fines de siglo. Muchas de estas casas siguen en pie y ocupadas, aunque reacondicionadas en su interior. Al exterior todas obedecen a un mismo esquema compositivo. Las diferencias hay que buscarlas en los materiales empleados en su construcción o en la diferencia de alturas, que oscila entre dos y tres. Son fachadas de desarrollo horizontal, normalmente levantadas sobre zócalo de piedra, con grandes vanos rectangulares dispuestos simétricamente. Sus ventanas predominan en el piso inferior y los balcones en el superior, protegidos todos por rejas y habitualmente recercados en ladrillo o piedra. No faltan tampoco los miradores acristalados con estructura de hierro ricamente labrada, o las crestas de hierro como coronación de las fachadas. Pero este afán constructivo no se redujo al Paseo de la Estación, sino que se extendió hacia las calles Capitán Fillol —prolongación natural del paseo hacia el centro—, Seis de Junio o Sebastián Bermejo. Podemos destacar, al respecto, las casas de Los Izarra (hoy de Don Miguel Cruz), las suntuosas fachadas de las casas de Ruiz-Poveda y Los Cruz, o el edificio del Casino.

La Casa de Los Izarras se sitúa en la esquina entre las calles Seis de Junio y Cervantes. Cuenta con dos partes claramente diferenciadas: la primera es la destinada a la residencia señorial, mientras que la segunda se empleó para el uso del servicio de la casa, como cuartos y para las cámaras. El cuerpo principal se organiza en forma de

**FIG. 6**  
Chimenea de La  
Alcoholera de  
Valdepeñas  
(Ciudad Real)





**FIG. 7**  
Casa de los Izarra,  
Valdepeñas  
(Ciudad Real)

«U» abierta a un patio posterior. En el interior de esa «U» se instaló la escalera de comunicación entre plantas, de tipo imperial y rodeada de tres galerías que conducen a las distintas estancias. La iluminación de las galerías y escalera se resuelve a base de vidrieras emplomadas de medio punto, instaladas en el eje del tiro principal de la escalera. La estructura de la casa se ideó con muros de carga de tapial y viguería metálica, con cubierta a dos aguas de cerchas de madera y teja curva de cerámica sobre tablero de ladrillo tosco. Las galerías se soportan con vigas metálicas y columnas de hierro fundido. La fachada se compone de dos cuerpos horizontales. La planta baja sirve de base, con almohadillado de caliza sobre zócalo continuo. Sobre ella se levanta la segunda planta, con fábrica de ladrillo dispuesto en seco. Toda la composición se ve coronada con una potente cornisa

soportada por canchillos de piedra. Los vanos de la fachada poseen arcos de descarga rebajados y recercados con piedra. La carpintería es de madera y la cerrajería en hierro de forja. Los revestimientos interiores son de estuco, en ocasiones pintado. Destacan los frescos pintados en el techo de la escalera y de las galerías [Fig. 7].

Solo una de las casas burguesas de esa transición entre los siglos XIX y XX ha sido objeto de estudio arqueológico pormenorizado, con motivo de la remodelación de la Plaza de España. Se trata de la ya desaparecida vivienda que existía en la calle Real nº 5 (Molina *et alii*, 2004), junto al Casino. El Casino es un edificio modernista obra de Coquillat que fue construido en 1913 y se localiza en la calle Real nº 9. El Ayuntamiento de Valdepeñas lo compró en abril de 1977 al Círculo «La Confianza». En este momento se encuentra en

avanzada ejecución un proyecto para rehabilitarlo y establecer en su interior una nueva Casa de Cultura municipal.

Al igual que sucede en el caso de Daimiel, existen casos recientes de injustificables pérdidas de inmuebles arqueológicos protegidos, que estaban incorporados en inventarios de gestión y protección patrimonial como podrían ser el Plan de Ordenación Municipal o la Carta Arqueológica. Es el caso de la vivienda situada en la calle Bernardo Balbuena nº 13, o de la situada junto a la Delegación de la Agencia Tributaria, en el Paseo de la Estación nº 42. Ambas se encontraban en relativo buen estado de conservación, con fachadas susceptibles de haber sido rehabilitadas y puestas en valor, pero han sido demolidas por completo de forma innecesaria. Lo que ha quedado en su lugar en un solar yermo, dando la impresión de que la acción destructiva perseguía básicamente acabar con los elementos que generaban una servidumbre de tipo arqueológico.

En ambos recientes casos, al igual que ha sucedido en otros previos, el Ayuntamiento de Valdepeñas —que es el único de la provincia que cuenta con un arqueólogo municipal en plantilla— y la Delegación Provincial de Cultura se han abstenido de aplicar algunas de las medidas que la Ley establece para proteger nuestro Patrimonio Histórico, priorizando los intereses constructivos frente a otras consideraciones patrimoniales.

## CONCLUSIONES

Tanto en Daimiel como en Valdepeñas existen buenos ejemplos de inmuebles de corte historicista, ecléctico, de fines de *xix* y comienzos del *xx*. En general se trata de grandes casas, de amplias

fachadas de desarrollo horizontal, normalmente divididas en dos cuerpos, con grandes ventanas rectangulares en el inferior y balcones en el superior, todos ellos dispuestos simétricamente. Los materiales utilizados son la piedra, para el zócalo, la mampostería con revoco sobre el que se dibuja la forma del sillar y, sobre todo, el ladrillo rojo. El hierro forma parte importante de estas fachadas, ya que además de las excelentes rejerías con que suelen contar, encontramos auténticas obras de arte en los balcones cerrados o miradores acristalados, donde este material muestra formas caprichosas. Asimismo, suele aparecer a modo de crestería en la parte alta de las fachadas. Algunas de estas casas presentan hoy las fachadas pintadas, pero siguen conservando su encanto burgués. Estas dos localidades de La Mancha constituyen un claro ejemplo del proceso que ha sufrido la arquitectura vinculada con la industria vinícola, como consecuencia de la relativa industrialización que experimentaron en la segunda mitad del *siglo xix*.

Ambas localidades desarrollaron un estilo constructivo concreto análogo, como respuesta a los cambios que se habían producido en su modelo productivo. Estos nuevos patrones arquitectónicos llegaron a constituirse en una referencia dentro de los cascos urbanos de la localidad, en una época que abarca el último tercio del *siglo xix* y la primera mitad del *siglo xx*.

Los cambios en los patrones económicos y estéticos a partir de la segunda mitad del *siglo xx* fueron acabando con su actividad, provocando el cierre de estas industrias.

El carácter coyuntural de las inversiones que había experimentado este sector, ya que se había caracterizado por el aprovechamiento inmediato de las coyunturas de mercado, la recogida rápida de

beneficios y la pequeña reproducción *in situ* de éstos (Cayuela, 2003), no permitió la adaptación de esta industria al devenir de los nuevos tiempos, por lo que quedó obsoleta y abandonada cuando los beneficios desaparecieron.

En suma, la pérdida de la funcionalidad de las edificaciones vinculadas con estas industrias iría provocando su gradual desaparición y destrucción, especialmente en los últimos años, cuando la vorágine urbanística ha aumentado la presión ante espacios urbanos inertes como éstos.

En este sentido se puede señalar que las acciones urbanísticas y las políticas de protección del Patrimonio Arquitectónico en el medio urbano deben proteger de forma efectiva un patrimonio que, por ser extremadamente frágil y no renovable, se encuentra en peligro de desaparición. Actuaciones administrativas y constructivas inconscientes del valor de este Patrimonio están produciendo procesos irremediables de pérdidas de nuestro Patrimonio Histórico; pérdidas que son injustificables hoy, ya bien entrado el siglo XXI. En la actualidad, aunque disponemos de me-

canismos legales y administrativos suficientes para preservar este rico legado histórico para las generaciones venideras, su aplicación es deficiente. En este sentido, son significativos los inmuebles con valor histórico ya desaparecidos en el paisaje urbano de Daimiel y Valdepeñas, o los que se encuentran en grave riesgo de desaparición debido a su estado de ruina y abandono.

Resulta necesario que, ante cualquier tipo de previsión de alteración constructiva o urbanística que afecte a estas edificaciones, se acometan estudios histórico-arqueológicos previos, puesto que su omisión puede implicar una pérdida de información irreparable.

Es por ello que resulta improrrogable una concienciación y sensibilización del conjunto de Administraciones Públicas y de la sociedad, en el que se desarrollen políticas urbanísticas que obliguen al respeto, conservación e investigación de todas aquellas construcciones de potencial patrimonial; en este caso concreto, de aquellas vinculadas al sector vitivinícola.



## BIBLIOGRAFÍA

- ASTILLERO, M.J. *et alii* (2000): *Daimiel, del año mil al siglo XXI*, Ayuntamiento de Daimiel, Daimiel.
- BENÍTEZ DE LUGO, L. (2005): "La promoción del Patrimonio desde una perspectiva integrada. Claves para el desarrollo turístico: el caso de Valdepeñas", en L. Benítez de Lugo y J. Gutiérrez (coords.): *Turismo y Patrimonio en Castilla-La Mancha*, UNED-Ciudad Real, pp. 109-119.
- BENÍTEZ DE LUGO, L. y TORRES, M. (2008): *Estudio arqueológico de vivienda en Plaza de San Pedro nº 6, Daimiel (Ciudad Real)*, Informe presentado ante la Dirección General de Patrimonio y Museos, Inédito.
- BROTONS, A. (1998): *Apuntes históricos de Valdepeñas*, Ciudad Real.
- CAYUELA, J.G. y GALLEGU, J.A. (2003): "El mercado del vino y las comunicaciones férreas; La Mancha Central 1865-1880", *Añil, Cuadernos de Castilla-La Mancha* 25, pp. 14-18.
- CERCEDA, F.J.; GARCÍA, D. y GARCÍA, E. (2004): "Patrimonio perdido (casas burguesas de finales del siglo XIX, principios del XX) en Valdepeñas", en M. Zarzalejos, M.A. García Valero y L. Benítez de Lugo (coords.): *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, (Valdepeñas 2004)*, Tomo II, UNED-Ciudad Real, pp. 271-284.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (2004): "La arqueología urbana como proyecto integral. Modelos de aplicación práctica en Castilla-La Mancha", en M. Zarzalejos, M.A. García Valero y L. Benítez de Lugo (coords.): *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, (Valdepeñas 2004)*, Tomo I, UNED-Ciudad Real, pp. 43-64.
- HERVÁS y BUENDÍA, I. (1914): *Diccionario histórico geográfico biográfico y bibliográfico de la Provincia de Ciudad Real*, Ciudad Real.
- JEREZ GARCÍA, O. (2004): *Arquitectura popular manchega: Las Tablas de Daimiel y su entorno*, Biblioteca de Autores y Temas Manchegos, Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real.
- LARA, P. y MESA, F. (1994): *Guía de Castilla-La Mancha. Patrimonio Artístico*, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Toledo.
- MADRID, Á. (1984): *Valdepeñas*, Instituto de Estudios Manchegos, Ciudad Real.
- MARTÍNEZ DÍAZ, J.L. (2005): *La genealogía de las bodegas en Valdepeñas*, Ayuntamiento de Valdepeñas, Valdepeñas.
- MOLINA, P.; MORALEDA, J.; ÁLVAREZ, H.J.; SÁNCHEZ, J.L.; RUIZ, A. y BENÍTEZ DE LUGO, L. (2004): "Arqueología y desarrollo urbano en Valdepeñas (Ciudad Real). Bodegas subterráneas y casas señoriales ante el proyecto de ampliación de la Plaza de España", en M. Zarzalejos, M.A. García Valero y L. Benítez de Lugo (coords.): *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, (Valdepeñas 2004)*, Tomo II, UNED-Ciudad Real, pp. 257-270.
- MUÑOZ, R. (2006): *Arquitectos y obras Modernistas de la provincia de Ciudad Real*, Toledo.
- MUÑOZ, R. (2001): "La arquitectura modernista en los pueblos de la Ruta Central del Quijote", *Tesela* 8.
- PERIS, D. (2006): *Arquitectura y cultura del vino (II)*, Castilla-La Mancha, Madrid.
- RIVERO, J. (2003): *Arquitectura del siglo XX en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real.
- VELA, F. (2004): "Intervenciones en edificios y conjuntos históricos. Arqueología de la arquitectura", en M. Zarzalejos, M.A. García Valero y L. Benítez de Lugo (coords.): *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha, (Valdepeñas 2004)*, Tomo I, UNED-Ciudad Real, pp. 157-176.